

И. Пушечников

ШКОЛА ИГРЫ
НА БЛОКФЛЕЙТЕ

I. Pushechnikov

THE SCHOOL
OF RECORDER-PLAYING

Федеральная целевая программа «Культура России»
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

ОТ АВТОРА

Настоящая Школа рассчитана на три года обучения. Она является одним из первых в нашей стране пособий для обучения игре на блокфлейте-сопрано. Задача Школы помочь формированию и развитию профессиональных навыков будущих музыкантов-духовиков. Она предназначена для учеников детских музыкальных школ, а также для любителей, занимающихся в кружках художественной самодеятельности.

Материал Школы расположен по классам. Для первого класса предлагаются: упражнения, гаммы мажорные до 3-х знаков в одну октаву, легкие этюды, пьесы, ансамбли в виде дуэтов; для второго класса — упражнения, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в полторы-две октавы, этюды, пьесы и ансамбли; для третьего класса — гаммы до 6-ти знаков мажорные и минорные, пьесы и ансамбли.

Учащиеся за три года обучения должны овладеть полным диапазоном инструмента, приобрести необходимые музыкальные и технические навыки. Желательно, одновременно со Школой, проходить дополнительно произведения разных авторов из других сборников, а также этюды, имеющиеся в распоряжении педагога.

Методический текст пособия предназначен
для преподавателей детских музыкальных школ

ВВЕДЕНИЕ

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Блокфлейта — это самый простой по конструкции из всех духовых инструментов. Блокфлейта изготавливается из дерева особых сортов и из различных составов пластических масс. Игровых отверстий на блокфлейте восемь, два нижних иногда дублированы. Диапазон инструмента позволяет исполнять звуки от *до* первой октавы до *ми*—*соль* третьей по письму. Блокфлейта может состоять из 2-х или 3-х частей (см. рис. 1—4).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Ученик должен знать самые элементарные сведения об уходе за инструментом. Блокфлейту следует после каждого занятия тщательно протирать специальными щеточками (заводскими) или стальным прутиком, на который наматывается небольшой кусок белой материи или марли в несколько слоев. Это, во-первых, предохраняет инструмент от трещин (если он изготовлен из дерева) и, во-вторых, соответствует требованиям гигиены. Крайне нежелательно на одном инструменте играть нескольким ученикам.

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ДЫХАНИЕ

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки — грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков следует знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на блокфлейте.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцией называется совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. Только опытный педагог может определить правильный способ извлечения звука. Блокфлейта является тем инструментом, на котором звук можно извлечь путем вдувания струи воздуха без помощи языка, однако это недопустимо. С первых уроков необходимо добиваться извлечения звука только с помощью языка при произнесении, как бы шепотом, слогов «тю» или «ти».

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить ее верхнюю часть (мундштук) между губами, чуть подтянув их внутрь. После этого, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «тю» или «ти» быстро оттолкнуть от них язык, открыв таким образом путь для проникновения струи воздуха в инструмент.

Совокупность этих двух моментов: отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струи воздуха внутрь ствола блокфлейты образуют звук.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Под техникой пальцевого аппарата мы подразумеваем совершенное, в высшей степени организованное владение деятельностью пальцев, которое дает возможность исполнителю отражать в музыке всевозможные настроения.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Указательный, средний и безымянный пальцы находятся в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блокфлейты (см. рис. 5).

Большой палец закрывает отверстие с тыльной стороны флейты (см. рис. 6).

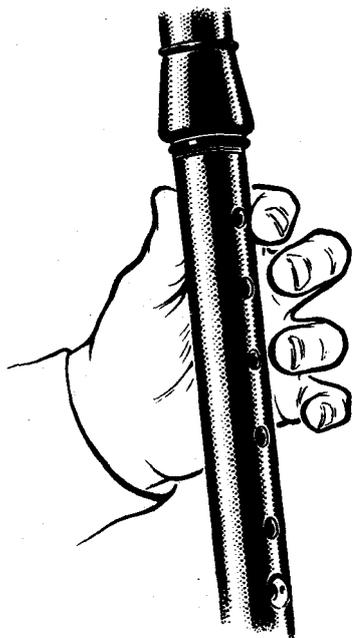


Рис. 5

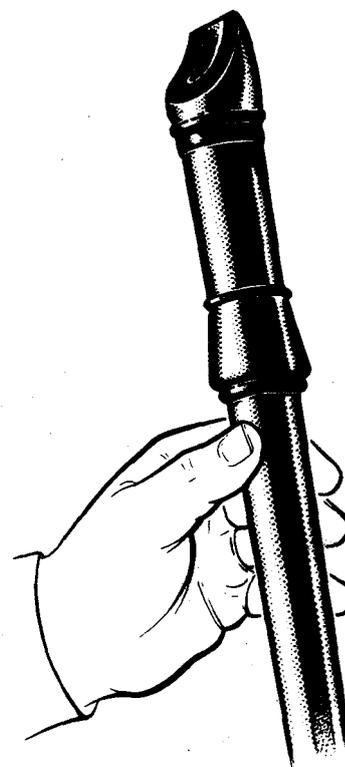


Рис. 6

Звуки выше *ми* 2-й октавы извлекаются при открытии большим пальцем октавного отверстия с тыльной стороны блокфлейты. Отверстие должно открываться примерно на половину (см. рис. 7).

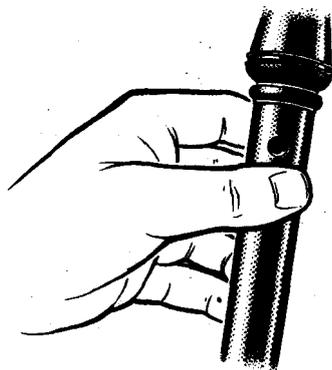


Рис. 7

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец) располагаются на нижней части блокфлейты, в чуть согнутом положении (см. рис. 8).

Большой палец находится с тыльной стороны флейты между указательным и средним пальцами (см. рис. 9).



Рис. 8

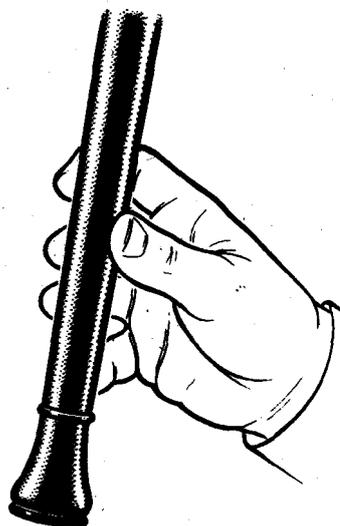


Рис. 9

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ОБЕИХ РУК

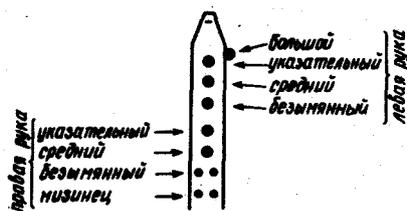


Рис. 10

ОБЩАЯ ПОСТАНОВКА

Учащийся должен заниматься стоя. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика (см. рис. 11).

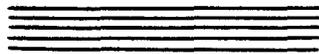


ПЕРВЫЙ КЛАСС

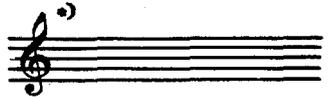
ЗВУКИ СИ, ЛЯ, СОЛЬ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Прежде чем приступить к показу аппликатуры первого звука, следует ознакомить ученика с названием нот, расположением их на нотном стане, с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями.

НОТНОСЕЦ



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ
(КЛЮЧ СОЛЬ)



МЕТР И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

Целая нота Половинные ноты Четвертные ноты

Размер 4/4

Размер 2/4

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ

1.

2. Петушок

М. МАГИДЕНКО

Спокойно

- *) Все звуки в диапазоне блокфлейты-сопрано нотируются в скрипичном ключе и звучат на октаву выше.
- **) Запятая, поставленная между нотами, указывает на момент смены дыхания.
- ***) Знак (fermata) удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности. Фермата также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.

ПАУЗЫ

Целая пауза Половинные паузы Четвертные паузы

3.

4.

5. Дятел

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно быстро

© Издательство «Музыка», 1987 г.

ЗВУКИ ФА, МИ, РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ НА НИЖНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ

8. Кошечка

В. ВИТЛИН

Довольно быстро

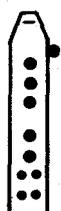
*Знак повторения (реприза).

17. Колыбельная песня

И. ПУШЕЧНИКОВ и М. КРЕЙН

Moderato

ЗВУК ДО ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



18.
 19.
 20.

21. Этюд*)

Andante

22. Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, весело

*) Все этюды для первого и второго класса принадлежат автору Школы.

ГАММЫ — I ВАРИАНТ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В Школе изложены три варианта исполнения гамм и арпеджио трезвучий.

I-й вариант — для первого класса. Ознакомление с мажорными гаммами в одну октаву до трех знаков.

II-й вариант — для второго класса. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Диапазон: до первой октавы — до третьей октавы (гаммы следует исполнять в неполные две октавы).

III-й вариант — для третьего класса. Прохождение мажорных и минорных гамм до шести знаков.

Учащиеся к этому периоду времени должны овладеть диапазоном: до первой октавы — соль третьей октавы.

В третьем, а иногда и во втором классе, учащиеся без особого труда осваивают предельно высокий регистр (звуки: ре-диез, ми, фа, фа-диез, соль третьей октавы). Поэтому прохождение гамм можно рекомендовать с использованием этого регистра.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ГАММАМИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

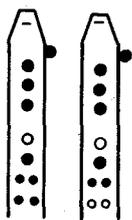
Гамма До мажор



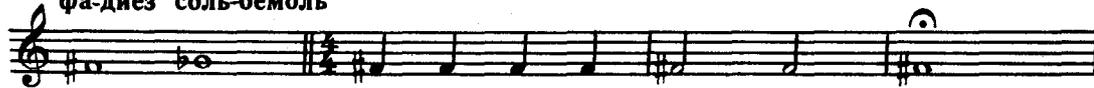
арпеджио трезвучия



ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



фа-диез соль-бемоль



25. Лисичка

Украинская народная песня

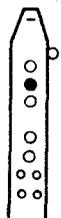
Довольно скоро

Обработка Н. Лысенко



*) При повторении здесь и в других гаммах играть легато.

ЗВУК РЕ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



ре

26.

27.

28.

29. Елочка

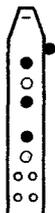
Новогодняя детская песня

Л. БЕКМАН

Спокойно

mf

ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



си-бемоль ля-диез

30.

31.

32.

33. Кораблик

Не быстро, но не затягивая

Б. МАЙЗЕЛЬ

mp

**ВОСЬМЬЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ
ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ**



37. Этюд

Allegretto



38. Дуэт

**Л. МОЦАРТ
(1719—1787)**

Moderato



СИНКОПА *)

39.

40.

41. Этюд

Allegro moderato

*) Синкопа — перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.

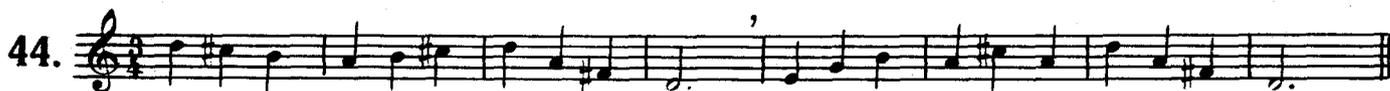
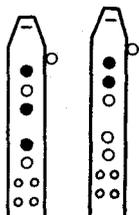
42. Песенка про чибиса

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша



ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



Гамма Ре мажор



арпеджио трезвучия



46. Этюд

Moderato



47. Со выюном я хожу Русская народная песня

Подвижно

ЧЕРЕДОВАНИЕ РАЗМЕРОВ: 2/4 и 3/4; 3/4 и 4/4

48.

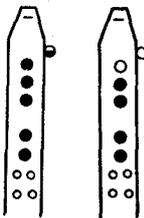
49.

50. Веснянка

Украинская народная песня

Обработка Г. Лобачева

Не спеша



ЗВУК МИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

51.

52.

53. Этюд

Moderato

54. Спор

А. ГРЕТРИ
(1741—1813)

Moderato

ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

соль-диез ля-бемоль

55.

56.

57.

58. Этюд

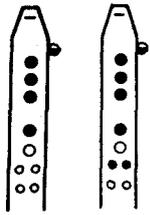
Andantino

59. Ой, пушу я кониченька Украинская народная песня

Медленно

mp *mf* *f* *p* *mf* *pp*

ЗВУК ФА ВТОРОЙ ОКТАВЫ



фа

60.

61.

62.

Гамма Фа мажор

арпеджио трезвучия

63. Этюд

Allegro moderato

mf

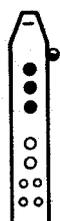
rit.

64. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

ЗВУК СОЛЬ ВТОРОЙ ОКТАВЫ
ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



65.

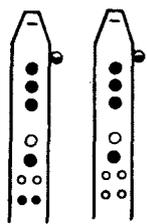
66.

67. Старинный танец

И. ДЮССЕК

Moderato

ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



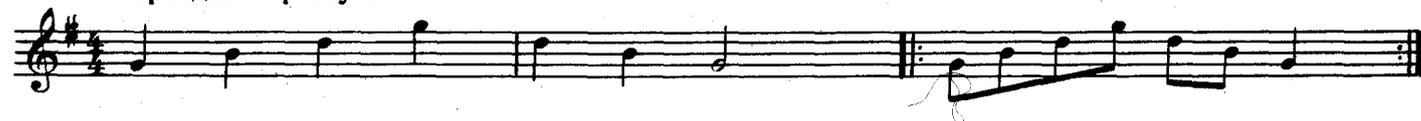
фа-диез соль-бемоль



Гамма Соль мажор



арпеджио трезвучия



71. Этюд

Andantino



ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ



73. Пионерский марш

В. ВИТЛИН

Tempo di marcia



РАЗМЕР $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$



76. Барашек

М. МИЛЬМАН

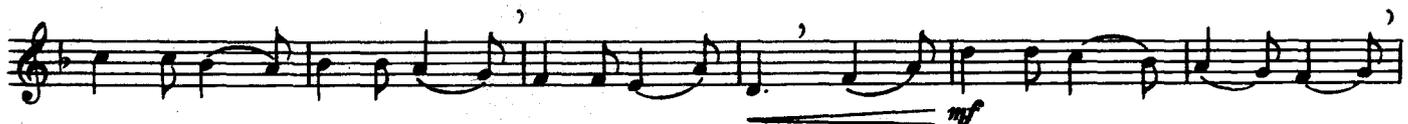
Не спеша



77. Не щеччи, соловейку

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andantino



РАЗМЕР 9/8



78. Светлячок

Грузинская народная песня

Обработка В. Гокнели

Медленно, певуче

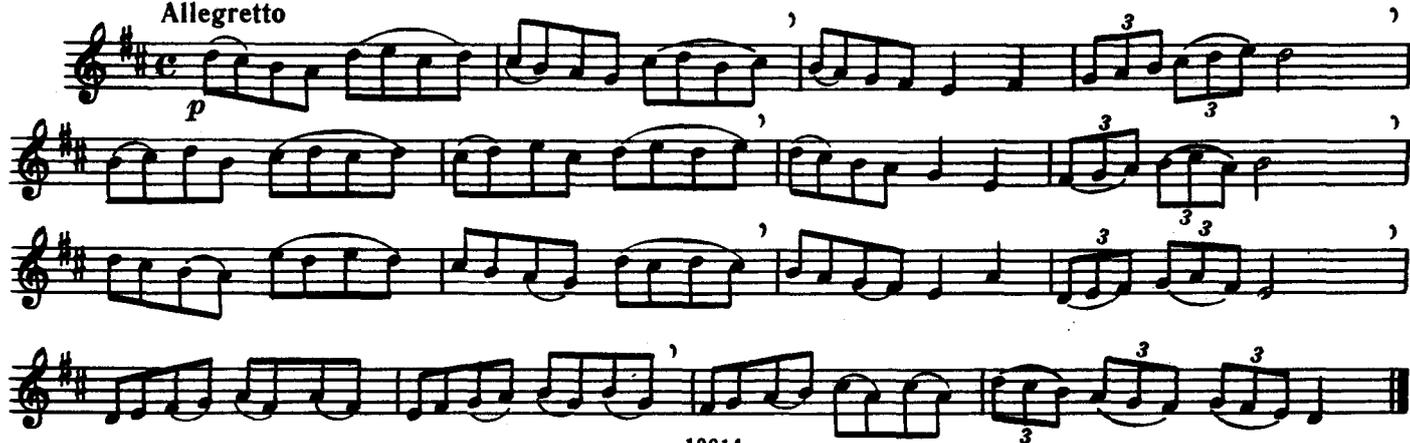


ТРИОЛИ



81. Этюд

Allegretto



13614

82. Утес

Русская народная песня

Andante

ЗВУК МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ

ми-бемоль ре-диез

83.

84.

85.

86. Этюд

Allegro risoluto

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

87. Ой, задумав комарик

Украинская народная песня

Бодро, весело

Musical score for 'Ой, задумав комарик' in G minor, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The third staff ends with a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Musical score for 'ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ' in G minor, 2/4 time. It includes a diagram of a block flute with the second octave 'ля' (la) indicated. The score consists of three staves numbered 88, 89, and 90. Staff 88 is in 2/4 time. Staff 89 is in 3/4 time. Staff 90 is in 6/8 time.

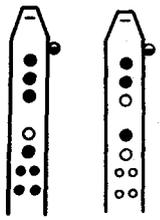
91. Вальс

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Andantino

Musical score for 'Вальс' by Mozart in G major, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is marked *mf* (2-й раз - p) and includes a first ending bracket. The second staff is marked *mf*. The third staff is marked *p* and includes first and second ending brackets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



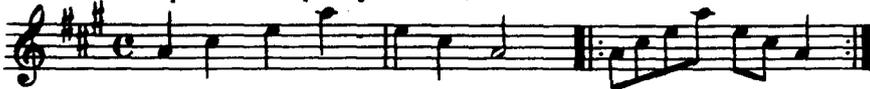
соль-диез ля-бемоль



Гамма Ля мажор



арпеджио трезвучия



95. Этюд

Allegro



mf staccato

sim.



rit.

96. Песня о встречном

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Allegretto

3

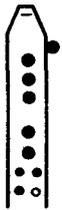


mf



13614

ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



до-диез ре-бемоль

97.

98.

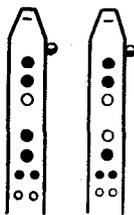
99. Над осокой, над высокой
Польская народная песня

Спокойно
p

100. Ой, да рябинушка
Русская народная песня

Не спеша
mf

ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



си-бемоль ля-диез

Гамма Си-бемоль мажор

арпеджио трезвучия

101.

102.

103.

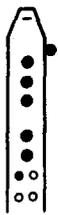
13614

104. Вальс

К. М. ВЕБЕР
(1786—1826)

Moderato

ЗВУК МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



ми-бемоль ре-диез

Гамма Ми-бемоль мажор

(1)

арпеджио трезвучия

105. Этюд

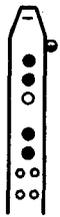
Andantino

106. Народная мелодия

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegretto

ЗВУК СИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



СИ

107.

108. Песня

И. С. БАХ
(1685—1750)

Moderato

f, *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*

ЗВУК ДО ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



ДО

109.

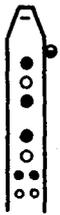
110. Проводы зимы
из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

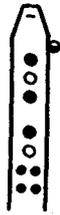
Умеренно

mf, *f*

ВТОРОЙ КЛАСС
ЗВУКИ РЕ И ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



ре



до-диез ре-бемоль

111.

112.

113. Этюд

Moderato

mf

114. Салли Гарденс*)
 Ирландская мелодия

Обработка Б. Бриттена

Commodo

p

più f

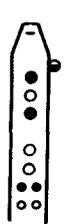
più sonore

cresc.

pp

*) Название парка.

ЗВУК РЕ-ДИЕЗ (МИ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



ре-диез ми-бемоль

115.

116.

117. Этюд

Allegro

mf

f

p

rit.

f

p

f

ПЬЕСЫ

118. Гавот

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

Moderato

119. Протяжная

Из сборника М. Балакирева

Larghetto

120. Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Moderato

121. Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro $\frac{4}{4}$

mp

più p *p* *poco rit.* *a tempo* *smorz.*

122. Соната фа мажор

III часть

Ж. Б. ЛОЙЕ

Allegro $\frac{2}{4}$

f (2-й раз-p) *mf* *f*

123. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato $\frac{3}{4}$

p *mf*

1. 2. 1. 2.

13614

124. Гавот из английской сюиты № 6

И. С. БАХ

Grazioso

p

1. 2.

mf

calando *rit.* *a tempo*

piu rit. 1. 2.

125. Колыбельная

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Умеренно

2

mp

mf

rit. 2 *a tempo*

p

126. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato

fp

mf

p

127. Лодка Корейская песня

МУН ГЕН ОК

Andante

p *f* *dim.* *rit.*

a tempo

p *cresc.* *f*

poco a poco dim. *pp*

128. Танец

Я. ЛИПШАН

Allegro moderato

f *mf* *mf* *f* *f* *p* *f* *sf*

129. Лучинушка

Русская народная песня

Adagio

p

rit. *a tempo* *rit.* *f*

130. Сказка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante

mf

p

cresc. *mf* *p*

poco rit. *a tempo* *f*

f *dim.* *p*

131. Калинушка с малинушкой

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Andante

p dolce

132. Канон

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro vivace

© Издательство «Музыка», 1987 г.

ГАММЫ — II ВАРИАНТ

Гамма *До мажор* (C-dur)

арпеджио трезвучия

арпеджио трезвучия с обращениями

*) Черточки, поставленные над нотами, указывают на исполнение гамм штрихом деташе (detache).

Гамма ля минор (a-moll)

гармоническая

мелодическая



détaché

арпеджио трезвучия

арпеджио трезвучия с обращениями



détaché

Гамма Соль мажор (G-dur)



détaché



Гамма ми минор (e-moll)

гармоническая



détaché

мелодическая



Гамма Фа мажор (F-dur)



détaché



Гамма ре минор (d-moll)

гармоническая



détaché

мелодическая

Гамма Ре мажор (D-dur)

détaché

Гамма си минор (h-moll)

гармоническая

мелодическая

détaché

Гамма Си-бемоль мажор (B-dur)

détaché

Гамма соль минор (g-moll)

гармоническая

détaché

мелодическая

Гамма *Ля мажор* (A-dur)Гамма *фа-диез минор* (fis-moll)

гармоническая



мелодическая

Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)

Гамма до минор (с-moll)

гармоническая

dé taché

мелодическая

**ТРЕТИЙ КЛАСС
ЗВУК МИ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ**

133.

134.

135. Этюд

Allegretto

Two staves of musical notation for exercise 136. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

136. Танец из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

Игриво, но не очень скоро

sim.

Continuation of exercise 136. The second staff starts with a dynamic marking of *mp*. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *p* marking. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

ТРИДЦАТЬ ВТОРЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Exercise 137, consisting of three staves of musical notation. The first two staves show a sequence of notes with slurs. The third staff begins with the number '137.' and continues with a similar melodic line.

138.

139.

140. Этюд

Allegretto

p

Fine

mf

Da capo al Fine

143.

144. Этюд

Andantino

ЗВУКИ ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ), СОЛЬ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ *)

145.

146. Этюд

Moderato

*) Если ученик с трудом извлекает эти звуки, лучше временно отложить данный урок.

147. Сицилиана

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710—1736)

Andantino

mp

mf

p

cresc. poco a poco

f

mf

p

mp

mf

più f

mf

148. Соната фа мажор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Larghetto

mf

Allegro

149. Соната

I часть

П. ЛОКАТЕЛЛИ
(1695—1764)

Largo

I *f*

II *f*

Allegro vivace

mf

mf

tr^{*)}

tr^{*)}

tr^{**)}

tr^{**)}

tr^{*)}

tr^{**)}

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of notes with accents and slurs. The bottom staff contains corresponding notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains notes with accents and slurs. The bottom staff contains notes and rests.

Third system of musical notation, featuring trills (tr) and various notes. The top staff has a trill marked with a superscripted asterisk (*). The bottom staff has a trill marked with 'tr'.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring trills (tr) and various notes. The top staff has a trill marked with a superscripted double asterisk (**). The bottom staff has a trill marked with 'tr'.

Seventh system of musical notation, featuring a trill (tr) and various notes. The top staff has a trill marked with a superscripted asterisk (*).

Eighth system of musical notation, featuring a trill (tr) and various notes. The top staff has a trill marked with a superscripted double asterisk (**).

Ninth system of musical notation, featuring a trill (tr) and various notes. The top staff has a trill marked with a superscripted triple asterisk (***) and a fermata.

ГАММЫ - II ВАРИАНТ

Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия в прямом движении

арпеджио трезвучия с обращениями

Гамма ля минор (a-moll)

гармоническая

*) При повторении следует играть легато.

мелодическая

Four staves of musical notation for a melodic exercise. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second and third staves feature triplet patterns. The fourth staff continues the melodic line with various note values and rests.

арпеджио трезвучия в прямом движении

Two staves of musical notation for an arpeggiated triad exercise in direct motion. The first staff shows the triad being arpeggiated upwards. The second staff continues the exercise with triplet patterns and rests.

арпеджио трезвучия с обращениями

Three staves of musical notation for an arpeggiated triad exercise with inversions. The first staff shows the triad being arpeggiated upwards. The second and third staves continue the exercise with triplet patterns and rests.

Гамма Соль мажор (G-dur) *)

Four staves of musical notation for the G major scale exercise. The first staff shows the scale ascending. The second and third staves feature triplet patterns. The fourth staff continues the scale with various note values and rests.

*) Гамму Соль мажор можно играть в две октавы, если ученик свободно извлекает звуки фа-диез и соль 3-й октавы.

Гамма *ми минор* (e-moll)

гармоническая

мелодическая

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff contains the first line of the scale, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes ascending and then descending, with a triplet of eighth notes in the middle. The middle staff continues the scale with similar eighth-note patterns. The bottom staff features a more complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes.

Гамма Фа мажор (F-dur)

The second system of musical notation consists of eight staves. The top staff continues the scale with eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff continues the scale with eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the scale with eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff continues the scale with eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic patterns and triplet markings throughout the system.

13614

Гамма *ре минор* (d-moll)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Ре мажор* (D-dur) *)

*) Гамму *Ре мажор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *ре минор*.

Гамма *си минор* (h-moll)*)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Си-бемоль мажор* (B-dur)

*) Гамму *си минор* можно играть до ноты *фа-диез* 3-й октавы, если ученик свободно извлекает этот звук.

Гамма *соль минор* (g-moll)*)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Ля мажор* (A-dur)**)

*) Гамму *соль минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *Соль мажор*. Если ученик свободно извлекает верхние звуки, гамму можно играть в две октавы.

***) Гамму *Ля мажор* следует исполнять по схеме гаммы *ля минор*.

Гамма *фа-диез минор* (fis-moll) *)

гармоническая

мелодическая

*) Гамму *фа-диез минор* можно исполнять в две октавы, если ученик свободно извлекает верхние звуки.

Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)

Musical score for the E-flat major scale (Es-dur). The score consists of eight staves of music. The first staff shows the ascending and descending scales. The second and seventh staves include triplet exercises. The eighth staff shows the scale in 3/4 time signature.

Гамма *до минор* (c-moll) *)

Musical score for the C minor scale (c-moll). The score consists of three staves. The first staff is labeled "гармоническая" (harmonic) and the second "мелодическая" (melodic). The third staff shows the scale in 3/4 time signature.

*) Гамму *до минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *До мажор*.

Гамма *Ми мажор* (E-dur)*)

Гамма *до-диез минор* (cis-moll)

гармоническая

мелодическая

*) Гамму *Ми мажор* исполнять по схеме гаммы *ми минор*.
13614

Гамма *Ля-бемоль мажор* (As-dur)

Гамма *фа минор* (f-moll)*)

гармоническая



мелодическая

Гамма *Си мажор* (H-dur)**)Гамма *соль-диез минор* (gis-moll)

гармоническая



мелодическая



*) Гамму *фа минор* следует исполнять по схеме гаммы *Фа мажор*. Эту гамму можно играть и в две октавы.
 **) Гамму *Си мажор* следует исполнять по схеме гаммы *си минор*. Ее также можно играть до ноты *фа-диез*.

The first section of the music consists of four staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The first staff begins with a circled '2' and contains a series of eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff features a circled '2' and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the section with a circled '2' and a triplet of eighth notes.

Гамма *Ре-бемоль мажор* (Des-dur)

The second section, titled 'Гамма Ре-бемоль мажор (Des-dur)', consists of ten staves of music. The key signature is D-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first staff begins with a circled '2' and contains a series of eighth notes and quarter notes. The second staff includes a circled '2' and a triplet of eighth notes. The third staff features a circled '2' and a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a circled '2' and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a circled '2' and a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a circled '2' and a triplet of eighth notes. The eighth staff features a circled '2' and a triplet of eighth notes. The ninth staff includes a circled '2' and a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes the section with a circled '2' and a triplet of eighth notes.

13614

Гамма *си-бемоль минор* (b-moll) *)

гармоническая



мелодическая

Гамма *Фа-диез мажор* (Fis-dur) **)Гамма *ре-диез минор* (dis-moll)

гармоническая

*) Гамму *си-бемоль минор* следует исполнять по схеме гаммы *Си-бемоль мажор*.**) Гамму *Фа-диез мажор* следует исполнять по схеме гаммы *фа-диез минор*. Эту гамму можно играть в две октавы.

мелодическая

ЭТЮДЫ
150.

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

13614

151.

Н. ПЛАТОНОВ

Andantino

Musical score for exercise 151 by N. Platonov, marked Andantino. The score consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents.

152.

Г. ХИНКЕ

Animato

Musical score for exercise 152 by G. Hinko, marked Animato. The score consists of six staves of music in treble clef, 3/8 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, with various phrasing slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *f legato*.

153.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

Musical score for exercise 153, featuring eight staves of music in G major. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are *p*, *mf*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

154.

Г. ХИНКЕ

Allegro con fuoco

Musical score for exercise 154, featuring seven staves of music in B minor. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The dynamics are *p*, *mf*, and *p*. The piece includes a 'simile' marking and concludes with a double bar line.

155.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

156.

Г. ХИНКЕ

Allegro

157.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino
p

rit.
Fine

Allegro marziale
f

Da capo al Fine

158.

В. ПОПП

Умеренно
p

cresc.
mf
f

mf

159.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino
mp

mf

13614

rit. , a tempo
mp
p

160.

Л. ВИДЕМАН

Allegro vivace
sempre p
f
simile
p staccato

161.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andante
p
1. 2.
(?)

First system of musical notation for exercise 162, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

162.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Second system of musical notation for exercise 162, consisting of six staves of music. The tempo is marked 'Moderato' and the key signature changes to two flats (Bb and Eb). Dynamics include *mp*, *simile*, and *p*. The piece concludes with a fermata over the final note.

163.

И. ПУШЕЧНИКОВ

First system of musical notation for exercise 163, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The music features triplet patterns, indicated by a '3' under the notes. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a fermata over the final note.

13614

Two staves of musical notation for exercise 164. The first staff contains several measures with slurs and accents, including a triplet marked with a circled '3'. The second staff continues the piece, ending with a triplet and a 'rit.' (ritardando) marking.

164.

Allegro moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

Eight staves of musical notation for exercise 165. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo of **Allegro moderato**. It progresses through various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo changes to **Andantino** in the middle section, then returns to **a tempo** towards the end. The score includes slurs, accents, and a final flourish.

165.

Andantino

И. ПУШЕЧНИКОВ

The final two staves of exercise 165. The first staff starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a tempo of **Andantino**. The second staff includes markings for **rit.** (ritardando) and **a tempo**, ending with a dynamic marking of *mp*.

13614

p

mf

mp

a tempo

p

p, *Meno mosso* *rit.*

166.

Moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

mf

p

f

f

p *mf*

13614

167.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

p

1. 2.

1. 2.

1. 2.

mf

Fine

Da capo al Fine

168.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

mf

f

p

mp

mf

f

rit.

a tempo

f

mf

13614

169.

П. РОДЕ

Commodo

mf

p

rit.

p

170.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

mf

171.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

p

rit.

a tempo

172.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro ricoluto

f

mp

Fine

13614

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features three groups of eighth notes beamed together, each with a slur above. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and consists of a sequence of eighth notes. The third staff begins with a dynamic marking of *p* and also consists of eighth notes, ending with a double bar line and the instruction *Da capo al Fine*.

173.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Tempo di Gavotto

Seven staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of eighth notes with various slurs and accents. The second staff continues the eighth-note sequence. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs. The fourth staff continues with eighth notes and includes a dynamic marking of *p* and the instruction *Fine*. The fifth staff consists of eighth notes with slurs. The sixth staff features eighth notes with slurs and accents. The seventh staff continues with eighth notes and slurs.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ДЛЯ БЛОКФЛЕИТЫ-СОПРАНО

The image displays three systems of musical notation for soprano block flute, each with a corresponding fingering diagram below it. The notes are written on a treble clef staff. The first system covers the range from G4 to G5. The second system also covers G4 to G5 but with different fingerings. The third system covers G4 to G5 with various fingerings, including some marked with 'B' for baroque system and 'B' for alternative variants.

1. Буквой Б обозначается аппликатура барочной системы.
2. Буквой В обозначается возможный вариант.
3. Аппликатура звуков выше ре третьей октавы условна. На разных блокфлейтах могут быть некоторые отклонения от предложенной автором Школы аппликатуры.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ТРЕЛЕЙ

The table displays three rows of musical notation and corresponding fingering diagrams for triplets on the block flute. Each row shows a sequence of notes with trill markings (tr) and key signatures (sharps and flats). Below each row are diagrams of the flute with dots indicating finger placement on the keys. Brackets group the diagrams into sets corresponding to the notes in the notation above.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	Звук <i>ля</i> второй октавы	25
ВВЕДЕНИЕ	3	(№ 88—91)	
ПЕРВЫЙ КЛАСС		Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> второй октавы	26
Звуки <i>си, ля, соль</i> первой октавы	7	(№ 92—96)	
(№ 1—5)		Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> первой октавы	27
Звуки <i>фа, ми, ре</i> первой октавы	8	(№ 97—100)	
(№ 6—8)		Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> второй октавы	27
Звук <i>до</i> второй октавы	9	(№ 101—104)	
(№ 9—17)		Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> первой октавы	28
Звук <i>до</i> первой октавы	10	(№ 105—106)	
(№ 18—22)		Звук <i>си</i> второй октавы	29
Гаммы — I вариант	11	(№ 107—108)	
Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> первой октавы	11	Звук <i>до</i> третьей октавы	29
(№ 23—25)		(№ 109, 110)	
Звук <i>ре</i> второй октавы	12	ВТОРОЙ КЛАСС	
(№ 26—29)		Звуки <i>ре</i> и <i>до-диез (ре-бемоль)</i> <i>ре-диез ми-</i>	
Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> первой октавы	12	<i>бемоль</i> третьей октавы)	30
(№ 30—42)		(№ 111—117)	
Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> второй октавы	15	Пьесы (№ 118—132)	32
(№ 43—50)		Гаммы — II вариант	37
Звук <i>ми</i> второй октавы	16	ТРЕТИЙ КЛАСС	
(№ 51—54)		Звук <i>ми</i> третьей октавы	41
Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> первой октавы	17	(№ 133—141)	
(№ 55—59)		Звук <i>фа</i> третьей октавы	44
Звук <i>фа</i> второй октавы	18	(№ 142—144)	
(№ 60—64)		Звуки <i>фа-диез (соль-бемоль), соль</i> третьей	
Звук <i>соль</i> второй октавы	19	октавы	45
(№ 65—67)		(№ 145—149)	
Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> второй октавы	20	Гаммы — III вариант	50
(№ 68—82)		Этюды (№ 150—173)	64
Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> второй октавы	24	Таблица аппликатуры для блокфлейты-со-	
(№ 83—87)		прано	77
		Таблица аппликатуры трелей	78